



GABINETTO SCIENTIFICO LETTERARIO  
G.P. VIEUSSEUX

## **L'Orchestra "La Filharmonie"**

L'Associazione culturale "La Filharmonie" si struttura intorno all'orchestra omonima con sede a Firenze. La giovane età dei suoi oltre quaranta elementi, tutti al di sotto dei trentacinque anni, si unisce a un profilo professionale che vanta esperienze con alcuni dei più importanti gruppi cameristici e orchestrali nazionali e internazionali tra cui il Maggio Musicale Fiorentino, l'ORT, il Teatro Carlo Felice di Genova, la RNCM Symphony di Manchester, la Camerata strumentale di Prato, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, l'Orchestra Giovanile Italiana.

È inoltre polidimensionale perché accanto all'ampio organico sinfonico ci sono gruppi cameristici, diversi per numero e famiglie strumentali.

L'orchestra è diretta da Nima Keshavarzi.

**Ilaria Baldaccini** è una pianista e clavicembalista della Provincia di Pistoia. Ha studiato presso i Conservatori di Lucca e di Firenze, laureandosi in entrambi gli strumenti con il massimo dei voti e la lode. È stata allieva della classe di clavicembalo della Prof.ssa Annaberta Conti, delle classi di pianoforte della Prof.ssa Maria Gloria Belli e del M° Giovanni Carmassi. Ha frequentato l'Università della Musica e delle Arti Rappresentative di Vienna, nella classe di clavicembalo del M° Gordon Murray.

Si è dedicata per molti anni esclusivamente alla musica barocca, esibendosi da sola e in qualità di continuista e Maestro al cembalo in *ensemble* e orchestra in molti *festivals* e manifestazioni barocche nazionali e internazionali. Ha ricoperto l'incarico di clavicembalista accompagnatrice presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Tornata al pianoforte, svolge da anni un'intensa attività pianistica, prevalentemente come solista. È testimonial della "Fondazione Arpa", di cui il M° Andrea Bocelli è presidente onorario. Lavora in duo cameristico con la soprano Francesca Caligaris. È impegnata nella promozione del repertorio del '900 e della musica contemporanea.

Tra le più importanti città dove si è esibita Roma, Vienna, Belgrado, Sapporo, Tokyo.

**Cultura:**  
***un acrobatico equilibrio di conoscenza e creatività***  
***Fiaba scientifico-artistica***  
***di Luigi Dei***

Magnifico Rettore dell'Università degli studi di Firenze

**Introduce Gino Tellini**

Musiche dal vivo con

**Ilaria Baldaccini, pianoforte**

**Quartetto d'archi dell'orchestra "La Filharmonie" di Firenze**

**Sofija Tomić, violino I, Aurora Landucci, violino II**

**Marco Scicli, viola, Lisa Napoleone, violoncello**

**Giovedì 16 febbraio 2017, ore 17,00**

**Firenze, Palazzo Strozzi, Sala Ferri**

In collaborazione con

FONDAZIONE  
VITTORIO E PIERO  
**ALINARI**

**Cultura:**  
***un acrobatico equilibrio di conoscenza e creatività***

Fiaba scientifico-artistica  
di Luigi Dei  
Magnifico Rettore dell'Università degli studi di Firenze

Nel mondo contemporaneo delle conoscenze iper-specialistiche cos'è la cultura? Le due culture di Snow, scientifica ed umanistica, sono oggi ancor più distanti di ieri? O forse sta prendendo corpo un'insopprimibile esigenza di unitarietà? È possibile una nuova alleanza fra questi due mondi? Attraverso un viaggio fiabesco, un po' scientifico e un po' artistico, che fonde in un caleidoscopio scienza, letteratura, arte, musica, danza, poesia, cinema, fotografia, si mostrerà che la cultura non è altro che un acrobatico equilibrio di conoscenza e creatività, in cui convivono in armonia Pinocchio, l'allotropia grafite-diamante, Mozart, Dante, Van Gogh, Visconti, il valzer col tango e molto altro... E, alla fine, si potrà forse scoprire che gli acrobatici equilibri di conoscenza e creatività si condensano in una *Cavatina* di una nuova idea unitaria di cultura inviata nello spazio: "un regalo di un piccolo e distante pianeta, un frammento dei nostri suoni, della nostra scienza, delle nostre immagini, della nostra musica, dei nostri pensieri e sentimenti, per sopravvivere ai nostri tempi, così da poter vivere fino a quelli di qualche altra umanità".

**Luigi Dei** è professore ordinario di chimica dell'ambiente e dei beni culturali presso l'Università degli Studi di Firenze e dal 1 novembre 2015 Magnifico Rettore dello stesso Ateneo. Scienziato di fama internazionale, autore di oltre 150 pubblicazioni scientifiche su prestigiose riviste internazionali, si dedica anche alla divulgazione scientifica. Ha pubblicato in questo ambito vari libri fra cui si ricorda il dramma scientifico-civile *Molecole d'autore in cerca di memoria*, la *Lectio Magistralis Maria Skłodowska Curie: l'ostinata abnegazione di un genio*, la trilogia di monologhi sciantifantastici *Musica scienziato!* e recentemente *Diario social di un Rettore – La chimica nel paese di Facebook*. I suoi monologhi lo vedono anche come interprete nel ruolo della voce recitante. La sua *pièce* musicale *La notte del Boléro – La scienza svela Ravel* per voce recitante, multimedia e orchestra su musica di Ravel è stata recentemente rappresentata al Teatro dell'Opera di Firenze dopo aver già debuttato al Teatro Massimo V. Bellini di Catania e alla Sala del Buonomore del Conservatorio Cherubini di Firenze.

## **Programma**

### **La musica dal vivo**

Citazioni da:

Valzer *Sul bel Danubio blu* di Johann Strauss jr.  
Tango *Por una cabeza* di Carlos Gardel  
Valzer da *Il Gattopardo* di Nino Rota/Giuseppe Verdi  
Valzer II dalla *Suite n° 2* di Dmitrij Šostakovič  
Allegro dalla Suite in re magg. *Water Music* di Georg F. Haendel  
Andante con moto dal Quartetto *La morte e la fanciulla* di Franz Schubert  
*Yesterday* di Paul McCartney  
*Take five* di Dave Brubeck  
Finale dal *Divertimento KV136* in re magg. di Wolfgang A. Mozart  
*Cavatina* dal Quartetto per archi n.13 op.130 di Ludwig van Beethoven

Trascrizioni e arrangiamenti di **Roberto Scarcella Perino**

### **I musicisti**

**Ilaria Baldaccini, pianoforte**

**Quartetto d'archi dell'orchestra "La Filharmonie" di Firenze**

**Sofija Tomić, violino I**  
**Aurora Landucci, violino II**  
**Marco Scicli, viola**  
**Lisa Napoleone, violoncello**